

Dušan Matić, književnik

Te neobične i čudnovate skulpture jugoslovenskog umetnika Mija Mijuškovića, u kojima se u isti mah sudaraju dve vrste materijala, dve materije, kamen i drvo, takozvana živa priroda i mrtva priroda, i kao u nekom grču ljubavi ili mržnje vezuju se najednom za sva vremena u neobične, one naše famozne "kolaže" iz dvadesetih i tridesetih godina i deluju ne više kao igra, već kao drama čitavog našeg življenja.

Pred njima se ponekad osetim kao da sam pred početkom našeg postojanja, a u isti mah kao pred rađanjem novoga sveta posle jedne tragedije.

Izgleda kao da je sve prekrilo kamen, kao u onim prikazanjima kamenovanja, bilo svetaca bilo heroja, a da drvo, simbol života, preuzima opet vođstvo.

Crna Gora, uža postojbina Mija Mijuškovića, koja je već skoro dva veka bila legenda i čudesan neki vrh gde se zbiva veliko i neobično, kao da je danas u umetnosti našla svoju obnovu. (1978)