

Olga Perović, likovni kritičar

... Kod Mujškovića se sve više razvija njegov senzibilitet, njegovo izvorno skulptorsko osjećanje. Sagledavajući i potcrtavajući forme koje sugeriraju prirodni rast drveta, Mijo dolazi do temeljnijeg sagledavanja položaja formi u prostoru, dublje osjeća ritmiku kojom se smjenjuju različiti oblici, dinamiku njihovih međusobnih odnosa. Kao plod tih saznanja, sve češće izdvaja forme koje se ističu neobičnom voluminoznošću, i sve više uobličava drvo da djeluje svojim odnosom s prostorom a manje svojom neobičnošću. (1977)