

## Ostroški ciklus skulptura

Još od najranijeg djetinjstva bio sam vezan za Manastir Ostrog i Ostroške grede. Kasnije sam saznao da su moji preci branili ovaj teren i manastir od Turaka koji su imali karavanski put u neposrednoj blizini. Tada sam slušao priče i legende, pa sam zato vrlo često posjećivao ove predjele. Tamo sam uočavao neobične gomile kamena iz kojeg je, pri vlažnom periodu godine, izbijala trava. Uočio sam sjedinjene velike kontraste izražene u nevjerovatnoj pustoši, divljini i golom kamenu, sa mjestimično bujnom i pitomom vegetacijom. I sa prvoklasnim voćem iz ovog kamenjara. Posmatrao sam Ostroške grede u čijim je liticama utisnut Manastir Ostrog. Sa tih visina od preko 1000 metara prilikom raznih tektonskih poremećaja, odvaljivale su se gromade kamenja koje su se zaustavljale na ivici samog korita rijeke Zete, odnosno Perućice, čijim se vodopadima, tajno dolazeći, divio i Njegoš. U ovom ambijentu, poznati crnogorski reditelj Živko Nikolić snimio je izuzetni dokumentarac "Ždrijelo" i igrani film "Jovana Lukina". Bio sam prisutan snimanju scene rušenja improvizovane crkve. Nebo je bilo sunčano, a zatim se, i to upravo u trenutku rušenja, odjednom pojavio crn oblak iznad ostroškog kamenjara i sasuo grude leda veličine jajeta. Članovi ekipe i statisti su se razbježali u zaklone, a ja sam ispod velikog suncobrana ostao i izbliza sve doživio... Oblak je minuo brzo kao što je brzo i došao, a predio je ponovo postao miran i osunčan.

Ovo navodim kao primjer o čudima prirode koja utiče na formiranje svega u njoj. Dugo sam tamo razmišljao na koji način da istovremeno izrazim divljinu i pitominu, destrukciju i nastajanje. Prilazio sam gomilama isitnjenog kamena na kome je rasla mahovina. I onda sam shvatio da su sa ostroške visine veće kamene litice išle niže a sitnije se zadržavale na malim podestima. Poslije rušenja i drobljenja stijena odvijao se obrnuti proces. U gomilama isitnjenog kamena usled toplih mediteranskih kiša i rastvaranja kalcijumkarbonata, pri sušenju nastaje proces spajanja.

Poslije dugog vremena ja sam razvio tehniku obrade ovog materijala, a na pojedinim skulpturama, zahvaljujući ostacima humusa, zadržavao sam mahovinu, a ponegdje i druge biljke, poput čuvarkuće.